

**Programa de asignatura
Música, lenguaje y memoria**

1. Identificación

Nombre Escuela:	Arte y Humanidades
Nombre Departamento:	Música
Nombre Programa:	NFI
Nombre Programa Académico:	Música, lenguaje y memoria
Nombre Programa Académico (En inglés):	Music, language and memory
Materia Prerrequisito	Ninguna
Semestre De Ubicación:	Libre
Código CINE:	XX
Código EAFIT:	MU2500
Intensidad Horaria Semanal	3 Horas
Intensidad Horaria Semestral	48 Horas
Créditos	3
Características	No suficientable

2. Justificación

En este curso se aborda la relación música y cultura desde tres perspectivas, la primera es la música como lenguaje, la segunda es como memoria y finalmente la música como hecho estético y artístico.

La música como lenguaje aborda de manera sintética los elementos constitutivos de la música y el sonido, lo que permitirá al estudiante incorporar conceptos básicos y apreciar la música como una construcción cultural, estética y artística.

La música como memoria se aborda en dos perspectivas, la primera es como memoria en las músicas regionales en Colombia en el siglo XXI y la segunda como una construcción estética del hombre. La música es un fuerte dispositivo que ayuda a construir elementos simbólicos y de identidad, pero a su vez también es un hecho estético fruto de la invención del hombre.

Finalmente, es importante abordar el curso no como una nostalgia del pasado, sino como músicas vivas que interactúan socialmente, que están presentes con la cultura musical colombiana y Latinoamericana y se comunican con el mundo.

3. Objetivo general de la asignatura

Comprender de manera crítica la música como lenguaje, como memoria y como hecho estético.

4. Competencias y resultados de aprendizaje

Al culminar esta materia, el estudiante habrá fortalecido las siguientes competencias genéricas y habrá avanzado en los siguientes resultados de aprendizaje:

4.1 Competencias genéricas:

- EMPATÍA: capacidad para comprender, relacionarse y ser sensibles con los demás; enfrentar los conflictos y facilitar la resolución participativa de problemas
- PENSAMIENTO CRÍTICO: capacidad de analizar y evaluar la consistencia de los razonamientos
- PENSAMIENTO SISTÉMICO: capacidad para analizar sistemas complejos y pensar cómo están integrados dentro de distintos dominios y escenarios.

4.2 Resultados de Aprendizaje

- » Identifica los rasgos particulares de la música como lenguaje.
- » Relaciona los diferentes momentos como construcción estética
- » Describe de manera crítica diferentes momentos y relaciones en del devenir de las músicas en Colombia como memoria.

Competencias	Empatía	Pensamiento crítico	Pensamiento sistémico	Pensamiento anticipatorio
Identifica los rasgos particulares de la música como lenguaje.	X			
Relaciona los diferentes momentos como construcción estética			X	
Describe de manera crítica diferentes momentos y relaciones en del devenir de las músicas en Colombia		X		

como memoria				
--------------	--	--	--	--

5. Contenidos

UNIDAD No. 1. El lenguaje de la música, una aproximación

Duración: Seis semanas

- 1.1. Los componentes del sonido: Altura, Duración, Timbre e Intensidad
- 1.2. Los elementos de la música
 - Ritmo
 - Melodía
 - Armonía
 - Textura
 - Forma
 - Timbre

UNIDAD No. 2. El concepto de cultura, patrimonio e identidad

Duración: Una semana

- 2.1 Concepto de cultura y patrimonio según la Ley general de cultura de Colombia, 1997
- 2.2 Ampliación del concepto de cultura y patrimonio y su relación con a la música
- 2.3 Concepto de identidad
- 2.4 La música como memoria

UNIDAD No. 3. Las músicas regionales en Colombia en el siglo XXI: Entré lo mediático y la tradición.

Duración: cuatro semanas

UNIDAD No. 4. La música como una construcción estética

Duración: 5 semanas

- 4.1. La música sinfónica
- 4.2. La música de cámara
- 4.3. La música para banda
- 4.4. La música coral

6. Estrategias metodológicas y cronograma

6.1 Metodología

Clases teórico – prácticas con espacios para la discusión de temas.

Trabajo en clase con material multimedial que involucre grabaciones de audio, partituras, videos, fotografías, imágenes y documentos escritos.

Todas las clases requerirán de la participación activa de los estudiantes, mediante la escucha, la observación, el análisis musical, la reflexión crítica, el debate y la elaboración teórica.

Visita a museos, Parque Explora, Bares y lugares icónicos, la asistencia a conciertos de la Orquesta Sinfónica EAFIT, visita a la Colección de música Sala Patrimonial, Universidad EAFIT.

La evaluación se realizará a partir de trabajos teóricos-prácticos

6.2 Cronograma

	Semana															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Unidad 1	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>										
Unidad 2							x									
Unidad 3								<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>					
Unidad 4												<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	

7. Recursos

7.1 Locativos:

Aulas y auditorios con sistema de reproducción de sonido y video

7.2 Tecnológicos:

Bases de datos

7.3 Didácticos:

Videos, CDs, partituras y bases de datos “online” (Alexander Street Press, Naxos, JStor, Proquest).

8. Criterios de evaluación académica

Resultados de aprendizaje	Criterios de evaluación
Describe diferentes momentos y relaciones en del devenir de las músicas en Colombia como memoria.	Entiende el contexto histórico en el cual opera.
	Describe de manera crítica diferentes momentos en la música a partir de diferentes usos culturales

Identifica los rasgos particulares de la música como lenguaje	Describe las relaciones de los componentes de las temáticas estudiadas entre sí
	Relaciona diferentes momentos y aspectos de las temáticas tratadas.
Describe de manera crítica diferentes momentos de la música como construcción estética	Relaciona con suficiencia diferentes características de la música como hecho estético.
	Puede hacer referencias concretas a autores o movimientos, sus características y su lenguaje musical

9. Bibliografía

LIBROS

- ARETZ, Isabel. 1977. *América Latina en su música*. México: Siglo XXI Editores.
- BEHAGUE, Gerald. 1983. *La música en América Latina*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- BÉHAGUE, Gerard. 2006. "La problemática de la identidad cultural en la música culta hispano-caribeña." *Latin American Music Review* (Spring-Summer): 38-46.
- BERMÚDEZ, Egberto. 2000. *Historia de la música en Santa Fé y Bogotá 1538 - 1938*. Bogotá: Música Americana.
- CASAS FIGUEROA, María Victoria. 2012. "En el silencio del piano: Intérpretes y formadoras en las primeras décadas del siglo XX (Un estudio de casos en Buga, Valle del Cauca)." In *Mujeres en la música en Colombia. El género de los géneros*, edited by Carmen MILLÁN DE BENAVIDES and Alejandra QUINTANA MARTÍNEZ. Bogotá: Universidad Javeriana.
- CASAS FIGUEROA, María Victoria. 2013. *Entre el vals vienés y el pasillo criollo*. Cali: Universidad del Valle.
- COPLAND, Aaron. 1999. *Como escuchar la música*. Fondo de Cultura Económica. México
- DICCIONARIO DE LA MUSICA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA (2004). Madrid: Sociedad General De Autores y Editores ESGAE.
- DUQUE, E. A. (1996). La Sociedad Filarmónica o la vida musical en Bogotá hacia mediados del siglo XIX. *Ensayos. Historia y teoría del arte*(3), 73-92.
- DUQUE, Ellie Anne. 1980. *Guillermo Uribe Holguín y sus 300 trozos en el sentimiento popular*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- . 1996. "La Sociedad Filarmónica o la vida musical en Bogotá hacia mediados del siglo XIX." *Ensayos. Historia y teoría del arte* (3): 73-92.
- . 2000a. *Emilio Murillo, obras para piano, cuadernillo de presentación al CD Emilio Murillo*. Edited by Banco de la República. Bogotá: Banco de la República.

---. 2000b. "Instituciones musicales." In *Historia de la música en Santa Fé y Bogotá 1538-1938*, edited by Egberto BERMÚDEZ, pp. 125-165. Bogotá: Mvsica americana.

---. 2001. *Emirto de Lima (1890-1972), Antología: Pasillos, Danzas y Canciones*. Bogotá: Mvsica Americana.

---. 2003. "Gonzalo Vidal (1863-1946). Un caso excepcional en el repertorio pianístico colombiano del siglo XIX." *Ensayos Historia y teoría del arte VII* (7): pp. 103-120.

GIL ARAQUE, Fernando. 2004. *Ecos, Con-textos y Des-conciertos. La composición y la práctica musical en torno al Concurso Música de Colombia, patrocinado por Fabricato: 1948 - 1951. Alcances y aportes*. Universidad EAFIT (Medellín).

GIL ARAQUE, Fernando. 2020. "Fabricato y la creación musical en Colombia." En: *Fabricato 100 años*, edited by Karim LEÓN. Medellín: Fondo Editorial EAFIT.

GONZÁLEZ, J. P. (2013). *Pensar la música desde América Latina*. Buenos Aires: Gourmet Musical.

LAGO, Pilar. 1993. *Música para todos. Educar cultural recreativa*. Bogotá.

MICHELS, Ulrich, 1998. *Atlas de la música*, Alianza, Madrid

OCHOA ESCOBAR, Juan Sebastián, Carolina SANTAMARÍA DELGADO, y Manuel SEVILLA PEÑUELA, eds. 2010. *Músicas y prácticas sonoras en el Pacífico afrocolombiano*. Edited by Culturas musicales en Colombia. Bogotá: Universidad Javeriana.

OSPINA ROMERO, S. (2017). *Dolor que canta. La vida y la música de Luis A. Calvo en la sociedad colombiana de comienzos de siglo XX*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

SANTAMARÍA DELGADO, C. (2014). *Vitrolas, rocolas y radioteatros: Hábitos de escucha de la música popular en Medellín, 1930-1950*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad

BASES DE DATOS

- [JSTOR](#)
- [PROQUEST](#)
- [Naxos](#)
- [Digital Concert Hall](#)

10.Requisitos del proceso de aseguramiento de la calidad

Versión número:	2
Fecha elaboración:	18-04-2022
Responsable:	Fernando Gil Araque